

قصص
بوليسية
للأولاد

لغز عميل البنك

Looloo



www.dvd4arab.com



قضية على العشاء



أحمد عزت

دب النشاط فجأة في
منزل الدكتور
«مصطفى».. فزوجته
السيدة «عليه» لها أكثر
من ساعتين في المطبخ تعد
وجبة العشاء للضيف
العزیز القادم من
الإسكندرية.. وابنتهما
«فادية» أو «فلفل» - كما

تحب أن ينادوها به - هي وابنة خالتها «مشيرة» تقومان
بالإشراف على إعداد المائدة ووضع الزهور الجميلة في
الزهريّة التي تتوسط المنضدة.. و«خالد» و«طارق» ذهبا
إلى السوق لشراء بعض الفاكهة والحلوى مساهمةً منها
في تكريم ضيفهما الكبير.

أما الدكتور «مصطفى» فقد استقل سيارته وتوجه
بها إلى محطة السكة الحديد ليكون في استقبال الضيف

وهو الأستاذ «أحمد عزت» المحامى الشهير شقيق السيدة «علية» وخال المخبرين الأربعة.. ذلك الضيف الذى سيسعد وجوده الأسرة كلها.. فمئذ عشرة أشهر كاملة لم ير الأولاد خالهم الذى تعودوا أن ينزلوا فى ضيافته كلما أرادوا السفر إلى الإسكندرية فى الإجازات الدراسية للاستمتاع بالمصيف. والأستاذ «أحمد عزت» المحامى يقيم فى الإسكندرية إقامة دائمة ولا يأتى إلى العاصمة إلا لاستكمال بعض الأوراق فى قضية معينة أو لحضور جلسة فى إحدى محاكم القاهرة الخاصة بالقضايا التى يتولاها.

دق جرس الباب.. وذهبت «فلفل» لتفتح.. لكن الحال العزيز لم يكن قد وصل بعد.. دخل «خالد وطارق» ووضعوا أكياس الفاكهة وعلب الحلوى.. وقامت «مشيرة» و«فلفل» بتفريغها ووضعها فى الأطباق.

كل شيء أصبح معدًّا.. وجلست الأسرة كلها السيدة «علية» وابنتها «فلفل» و«خالد» و«طارق» و«مشيرة» فى انتظار خالهم.. حتى فهد قبع بجوار الباب وأخذ يحو.

حواله وهو يهز ذيله فى مرح وسعادة وكأنه أراد هو الآخر أن يرحب بالزائر.

دق جرس الباب للمرة الثانية ففتح «خالد».. ودخل الأستاذ «أحمد عزت» المحامى يحمل فى يده حقيبة أوراقه ويرافقه الدكتور «مصطفى» والتفت الأسرة كلها حول الضيف للترحيب به. وعلى مائدة العشاء كانوا يتبادلون الأحاديث.. وفى أثناء ذلك لاحظت الأسرة أن الحال ليس مرحًا كعادته فقد عرفوا عنه الضحك والمرح والقفشات الظريفة وحبه للنكتة... سأله «طارق»: هل حدث شيء يا خالى؟

أجاب «أحمد عزت»: لا يا طارق.. كل شيء على ما يرام..

سأل «خالد»: إنك تبدو مرهقًا يا خالى هل السفر كان غير مريح؟

أجاب: بالعكس فالقطار المجري مريح جدًا. قال الدكتور «مصطفى»: فى الحقيقة أن الأستاذ «أحمد عزت» اليوم على غير عادته.. لاحظت ذلك حينما ذهبت إلى المحطة لاستقباله.. كان شاردًا وسارحًا مما

اضطرنى لاستعمال كلاكس السيارة أكثر من مرة لأنبهه وألفت نظره.

قالت السيدة «علية» ضاحكة: إنه أخى وأنا أعرفه جيداً لقد استطعت أن أخمن ما يشغل باله ويجعله شاردًا هكذا.. إنها ولا شك قضية هامة يتولاها ولم يصل فيها إلى حل.. ونظرت السيدة «علية» إلى أخيها فى انتظار أن يؤيد كلامها وقالت: أليس كذلك؟

أجاب «أحمد عزت»: تمام.. تمام يا «علية» فى الحقيقة إنها قضية صعبة ومحيرة جدًا.. بل من أصعب القضايا التى واجهتها وأكثرها غموضًا.

صمت الجميع وأرهقوا آذانهم فى انتظار أن يكمل الخال حديثه ويشرح لهم تلك القضية العجيبة.. ومرت لحظة من الهدوء.. كان هدوءًا ظاهريًا.. ولكن الكل وبخاصة المغامرون الأربعة كانوا فى شوق ولهفة لمعرفة تلك القضية التى حيرت خالهم وهو واحد من أعظم المحامين وأكثرهم شهرة ليس فى الإسكندرية فقط ولكن على مستوى مصر كلها.

قطعت «مشيرة» هذا الصمت وقالت: أرجوك

يا خالى.. احك لنا شيئًا عنها.

أجاب الخال: إن ما يهمنى الآن يا «مشيرة» أن النطق بالحكم فى القضية بعد أسبوع واحد وحتى الآن لم أصل إلى دليل ماضى يبرئ المتهم الذى أتولى الدفاع عنه وهو صديق قديم ولا أعرف عنه سوى الطهارة والنزاهة والشرف.. ولكن للأسف موقفه فى القضية سيئ جدًا.

فلعل: خالى، إنك تزيد من شوقنا لسماع مزيد من التفاصيل.

قال «الخال»: سأحكى لكم.

كان الخال يعرف حب الأولاد للمغامرة واهتمامهم بالبحث عن الألغاز والقضايا وحلها.. ولكنه كان يشعر أن هذه القضية أكبر من مستوى تفكيرهم.. لقد حيرته هو شخصيًا وهو محامى شهير قوى تولى العشرات من القضايا الصعبة ومع ذلك قال: إنها قضية عميل البنك.. لا بد وأنكم قرأتم عنها شيئًا فى الجرائد.

قال «خالد»: نعم.. نعم يا خالى.. لقد قرأت بعض الأخبار عنها.

قال «طارق»: وأنا أيضًا ولكنها حدثت مع اقتراب
نهاية العام الدراسي لذلك كنا مشغولين بالذاكرة فلم
نتبع كل تفاصيلها.

ضحك الدكتور «مصطفى» قائلاً: منذ حصولكم على
الإجازة وأنتم تبحثون عن لغز جديد تشغلون به
فراغكم وما هو لغز كبير قد جاء يسعى إليكم.

قالت «فلفل»: نعم يا أبي لا بد وأنه لغز مثير ولكننا
نريد أن نسمع من خالي بعض التفاصيل.

قال «الخال»: وهو يتسم.. أنا ليس لدى وقت كبير
لأضيعة لذلك سأكتفى بأن أروى لكم بعض المعلومات
الرئيسية فإني مضطر إلى النوم مبكراً فغدا بالنسبة لي
يوم حافل بالعمل. وعلى أن أتصل ببعض الهيئات
لأحصل منها على مستندات جديدة في القضية.

قال «طارق»: ونحن راضون بهذا القدر يا خالي.
قالت السيدة «علية»: إذن هيا بنا تناول الشاي في
الصالون وتحدث هناك.

انتقل الجميع إلى حجرة الصالون لتناول الشاي..

وبدأ السيد «أحمد عزت» المتحامي الشهير في سرد
القضية قائلاً:

- القضية خاصة باختلاس نصف مليون جنيه من
بنك الحرية من رصيد عميل كبير في البنك وهو أحد كبار
رجال الأعمال.

قالت «فلفل»: «الدمهورى» يا خالي.

قال: نعم يا «فلفل» عبد الله الدمهورى وهو رجل
أعمال مشهور ومقاوم أيضًا

قالت السيدة «علية» في عتاب: لا تقاطعي خالك
يا «فلفل».

اعتذرت «فلفل» عن مقاطعتها لخالها..

قال «الخال»: التهم في القضية مدير البنك وصراف
الحزينة وإحدى الموظفات بالبنك.

وأنا أتولى الدفاع عن «السيد إبراهيم رضوان»
مدير البنك الذى يؤكد أن العميل جاء إلى البنك بنفسه
وصرف المبلغ وشهد بذلك صراف الحزينة والموظفة التى
قامت بعمل إجراءات الصرف.

والعميل يقول إنه كان فى الإسكندرية فى اليوم الذى

تم فيه الصرف ولم يذهب إلى القاهرة مطلقاً في هذا اليوم حيث كان نزيراً في مستشفى المنشية بالإسكندرية نتيجة حادث سيارة أصابه في اليوم السابق ووضعت ساقه في الجبس.. واستشهد العميل أيضاً بالطبيب الذي عالجه وبإدارة المستشفى والمرضات وكلهم شهدوا بأن السيد الدمهورى كان في الفراش وكانت ساقه اليمنى في الجبس ولا يستطيع الحركة.

المهم أن مدير البنك قدم للمحكمة المستندات الموقعة من العميل والتي تدل على أنه استلم وسحب هذا المبلغ من رصيده.

والعميل طعن في هذه التوقيعات بالتزوير.

وقد جاء تقرير خبير التوقيعات بالعمل الجنائى يؤكد أن التوقيعات مزورة بالفعل.. لذلك ساء موقف موكلى مدير البنك فى القضية.. والذي يحيرنى أننى حتى الآن لم أعتز على دليل مادى واحد أستطيع استخدامه فى دفاعى عن مدير البنك.

صمت الجميع فى انتظار أن يمدهم خالهم بالمزيد من التفاصيل.. وقفزت على ألسنتهم عشرات من الأسئلة

وعلامات الاستفهام.. ولكن الخال لم يكن على استعداد للحديث أكثر من ذلك وقال: الساعة الآن الحادية عشرة مساء وأريد أن أذهب للفراش لأستيقظ مبكراً وإن لم أضطر لمغادرة القاهرة غداً فسأمدكم بكل ما تريدون معرفته عن القضية.

تقدمت السيدة «علية» إلى أخيها المحامى المشهور وقالت له: تفضل يا أخى.. حجرتك جاهزة.

ذهب الخال إلى فراشه للحصول على بعض الراحة بعد يوم مليء بالعمل والجهد والسفر.

أما المخبرون الأربعة فقد خاب ظنهم.. تصوروا أنهم سيقضون الليلة بأكملها يتحدثون عن هذه القضية المثيرة ولكن ها هو خالهم تركهم لينام بعد أن أثار فضولهم ومهد عقولهم لاستقبال لغز جديد.

سأل «خالد»: هل استطعتم أن تكونوا فكرة عن القضية؟

أجاب «طارق»: ليس أكثر مما قاله خالنا. فلفل: لقد وعدكم الخال بالمزيد من التفاصيل غداً إذن فعلينا الانتظار.

مشيرة: ومن يستطيع الصبر حتى الغد.. لقد شدتني هذه القضية بالرغم من أننا لا نعرف عنها الكثير من المعلومات. قطعت «مشيرة» عبارتها وهبت من مقعدها واقفة وفرقت بأصابعها في الهواء، وقالت: الجرائد.. الجرائد.

قالت «فلفل»: ماذا تعنين يا «مشيرة»

قالت «مشيرة»: إذا كنا نريد أن نتزود بتفصيلات أكثر عن القضية فلماذا لا نستعين بالجرائد..

قال «خالد»: عظيم يا «مشيرة».. أحسنت.

قال «طارق»: فكرة جيدة لم تخطر ببالنا.

فلفل: من حسن الحظ أن أبي يحتفظ في مكتبته بكل الجرائد فعليتنا أن نخرجها ونقرأ فيها كل ما نشر عن القضية.

قالت «مشيرة»: والقضية كما قال خالنا حدثت منذ شهرين فعليتنا أن نستعين بالجرائد بعد هذا التاريخ. كل هذا اليوم نهاية عمل بالنسبة للمحامى الكبير

خال المغامرين الأربعة ولكنه بالنسبة للمغامرين أنفسهم كان بداية.. بداية عملهم في حل اللغز.. لغز عميل البنك.





فلفل

ساد الهدوء المنزل..
أخلد الدكتور «مصطفى»
وزوجته السيدة «عليّة»
إلى النوم وكذلك الضيف
«أحمد عزت» المحامى..
حتى «فهد» قبع بجوار
الباب وراح فى نوم عميق..
ولم يبق متيقظا غير
المخبرين الأربعة.. خالد

وطارق فى حجرتهما.. ومشيّة وفلفل فى حجرتهما، وكان
الأربعة يتصفحون الجرائد التى صدرت خلال الشهرين
الماضيين ونشرت أخبار هذه الجريمة.. وقد تطوع «خالد»
فى النهاية بكتابة تقرير شامل يضم كل المعلومات التى
نشرت عنها.

فى الصباح استيقظ الجميع مبكرين.. غادر الحال
المنزل.. وذهب الدكتور «مصطفى» إلى عمله فى حين



استمع المخبرون إلى التقرير الذى أعده «خالد»..

راحت السيدة «عليه» تعيد ترتيب البيت.. أما المخبرون الأربعة فقد اجتمعوا في حجرة واحدة ليستمعوا إلى التقرير الذى أعده «خالد» واستغرق فى إعدادة ثلاث ساعات من ليلة أمس.

قال «خالد»: تبدأ القصة بتقديم السيد «عبدالله الدمنهورى» رجل الأعمال والمقاول المشهور بلاغاً للنيابة ضد السيد «إبراهيم رضوان» مدير بنك الحرية بالقاهرة يتهمه باختلاس مبلغ نصف مليون جنيه من رصيده فى البنك.. وقام رجال المباحث بالتحقيق فى هذا البلاغ، وبسؤال مدير البنك ادعى أن رجل الأعمال جاء بنفسه إلى القاهرة واستقبله مدير البنك فى مكتبه كما هو متبع دائماً مع عملاء البنك الكبار الذين يتعاملون معه بالملايين وتناول فنجاناً من القهوة فى مكتب المدير حين إتمام إجراءات الصرف.. وقام كل من السيد «أحمد سليم» والسيدة «عواطف» من موظفى البنك بعمل إجراءات الصرف المتبعة وتسلم العميل المبلغ بعد أن وقع على المستندات اللازمة بخط يده ووضع النقود فى حقيبة أحضرها لهذا الغرض وغادر البنك، واستشهد

المدير على صحة الواقعة بصراف الخزينة السيد «أحمد سليم» والموظفة السيدة «عواطف».

واصل «خالد» قراءة التقرير: «أما عميل البنك - رجل الأعمال - فقد أنكر تماماً أنه جاء إلى البنك أو حتى إلى القاهرة في اليوم المذكور وأنه كان من المفروض أن يأتى بالفعل حسب موعد مسبق حدده مع المدير ولكن قبل الموعد المحدد بيوم واحد وقعت له حادثة سيارة بالإسكندرية كسرت على أثرها ساقه وفرت السيارة هاربة دون أن يتمكن أحد من التقاط أرقامها أو حتى تحديد ماركتها ويقول رجل الأعمال إنه نتيجة هذا الحادث وضعت ساقه اليمنى في الجبس وحجز للعلاج بالمستشفى ثلاثة أيام.. وقد استشهد رجل الأعمال على صحة كلامه بالأطباء الذين عالجوه في مستشفى المنشية بالإسكندرية وبيعض الممرضات وبعض الزوار من أقاربه الذين قاموا بزيارته هناك. ويضيف رجل الأعمال أنه خلال تلك الفترة ادعى مدير البنك أن العميل سافر إلى القاهرة وذهب إلى البنك وتناول معه القهوة وقام بصرف المبلغ».

وقدم مدير البنك الأوراق والمستندات التي تدل على استلام العميل للمبلغ وقدم للنيابة الاستمارات والمستندات الدالة على الصرف موقعة بخط يده في حين طعن رجل الأعمال في هذه التوقيعات بالتزوير.. وبعرض التوقيعات على خبراء المعمل الجنائي ثبت أن التوقيعات مزورة بالفعل.. لذلك أصبح مدير البنك والصراف «أحمد سليم» والسيدة «عواطف سرور» الموظفة التي قامت بتحرير الاستمارات.. في موقف سيئ للغاية.

انتهى «خالد» من قراءة التقرير، وطلب المغامرون إعادة قراءته أكثر من مرة حتى يستوعبوا ما فيه من حقائق ومعلومات.

قال «طارق»: إذن نحن حقاً أمام قضية غامضة ومثيرة.

قال «خالد»: الواضح حتى الآن أن مدير البنك والصراف بالاشتراك مع الموظفة قاموا باختلاس مبلغ نصف مليون جنيه من رصيد العميل عن طريق تزوير المستندات والتوقيعات.

قالت «مشيرة»: هذا ما يبدو من ظاهر الأمر.
قالت «فلقل»: التي أبدت تعاطفًا مع مدير البنك
والمتهمين معه.. ولكن يجب ألا ننسى جميعًا أن السيد
«إبراهيم رضوان» مدير البنك صديق لخالنا وهو يثق في
براءته لذلك قبل أن يدافع عنه في هذه القضية.
قال «خالد»: والمحكمة الآن لديها دليل مادي ضد
مدير البنك وهو المستندات التي تحمل التوقيعات
المزورة.

قال «طارق»: حقًا المحكمة لا تعترف إلا بالأدلة
المادية لذلك إذا أردنا أن نساعد خالنا بالفعل فعلينا
بالبحث عن دليل مادي.

قالت «فلقل»: وهذا الدليل لا يساعد خالنا فقط
ولكنه سينقذ ثلاثة أفراد من السجن.

قالت «مشيرة»: جاء في التقرير أن رجل الأعمال
قال: إنه كان من المفروض أن يذهب إلى البنك لصرف
المبلغ حسب موعد محدد وأن الذي منعه من ذلك حادث
السيارة.. ما هو هذا الموعد؟ وكيف تم؟

قال «خالد»: كما نشر في الصحف أن رجل الأعمال

التقى بمدير البنك في أحد المسارح بالإسكندرية.. التقى
الاثنتان صدفة في حجرة بطل المسرحية بين الفصلين
الأول والثاني من العرض لتهنئة الممثل على أدائه الجيد
في مسرحية (العطاء السبعة).

وفي أثناء هذا اللقاء قال «رجل الأعمال» للمدير:
من حسن الحظ أنني قابلتك هنا.. فسأحضر إليك في
البنك بعد غد الاثنين لأسحب نصف مليون من رصيدي
لاحتياجي إليها في إحدى الصفقات..

ورد عليه المدير قائلا: «أهلا بك يا سيدي.. وأنا
سأغادر الإسكندرية صباح الاثنين مبكرًا لأكون في
استقبالك هناك».

وسأل «طارق»: هل مدير البنك أنكر هذه المقابلة.
أجاب «خالد»: على العكس اعترف بها مدير البنك
ولكنه أضاف أن العميل السيد الدمهورى حضر بالفعل
وتسلم المبلغ في اليوم المحدد.. في حين ادعى العميل أنه
كان في المستشفى وساقه في الجبس.

سألت «مشيرة»: متى كان هذا اللقاء؟

أجاب «خالد»: مساء يوم السبت في المسرح.

سألت «فلفل»: ومتى وقع الحادث الذى أصيب فيه رجل الأعمال؟

أجاب «خالد»: مساء الأحد فى اليوم التالى أو فى الواحدة صباحاً من يوم الاثنين.

طارق (مندهشاً): شئ محير جداً.. كيف يوجد شخص واحد فى مكانين مختلفين بينها مسافة ٢٢٠ كم هى المسافة بين القاهرة والإسكندرية.. إنه لغز..

قال «خالد»: أنا أعرف طريقة تفكيرك يا «طارق» .. تقصد أن هناك طرفاً ثالثاً فى القضية.

طارق: بالطبع هذا ما كنت أفكر فيه.

مشيرة: أنا أيضاً فكرت فى هذا الاحتمال ما دمنا نشعر أن مدير البنك صادق فى شهادته وأن رجل الأعمال أثبت بالأدلة القاطعة تواجده فى المستشفى بالإسكندرية إذن فلا بد من وجود طرف ثالث.

فلفل: ومن هو هذا الطرف الثالث.

ضحك الجميع من سؤال فلفل وقال «خالد»: لو عرفنا لانتهد القضية يا فلفل.

مشيرة: دعونا حتى لا نضيع الوقت ونبدأ العمل.

خالد: لدى اقتراح.

طارق: قل يا خالد وبسرعة.

قال «خالد»: أنا أرى أن هذه القضية متشعبة وفى حاجة إلى جهد كبير أقترح أن نقسم أنفسنا إلى مجموعات كل مجموعة تبحث فى جهة معينة. مشيرة: وأنا موافقة.. أنا شخصياً وضعت يدي على بداية خط معين.

قالت «فلفل» بلهفة: وما هو يا مشيرة؟

قالت «مشيرة»: لا.. لن أقول لكم الآن.. ولكن إذا وصلنى ذلك الخيط إلى ما أريد فربما كان ذلك مفتاح القضية.

طارق: وأنا سأذهب إلى البنك لأنى أريد أن أتأكد من فكرة ما خطرت ببالى أيضاً.

قال «خالد»: أما أنا فسأسافر إلى الإسكندرية حيث كانت بداية الأحداث.

نظرت «فلفل» إلى الجميع بعد أن وزعوا الأدوار على أنفسهم وقالت: وأنا أعتقد أن جو الإسكندرية يلائمى هذه الأيام لذلك سأذهب معك يا خالد.

مفاجأة في منزل العميل

ضحك الجميع ونظروا إلى «فهد» الذى وقف يرقبهم
في صمت وقال «طارق»: وأنت يا عزيزى «فهد» ألن
تشترك معنا فى حل هذا اللغز المثير؟
قالت «مشيرة»: ومن يدرى لعل «فهد» هو الذى
سيلعب الدور الرئيسى فى حله.
ضحك الجميع مرة أخرى وهما بالخروج، بعد أن
استأذنوا الدكتور «مصطفى» والسيدة «علية» وقالوا فى
صوت واحد.

إذن هيا بنا إلى العمل



ضغطت «مشيرة» زر
جرس الباب بالشقة رقم
١٧ فى المنزل رقم ٣٥
شارع السلامليك بالزمالك
وكانت مشيرة قد حصلت
على عنوان السيد
«عبد الله الدمهورى»
عميل البنك من الجرائد..
فتح الباب وظهر أمامها



مشيرة

عبد الله الدمهورى نفسه.. استأذنت مشيرة فى الدخول
فأذن لها صاحب البيت وعندما عرفته مشيرة بنفسها
وبالهدف من زيارتها وأنها جاءت للبحث فى قضية نصف
المليون الضائع.. ضحك الرجل ضحكة طويلة وقال لها:
يا ابنتى أنت مازلت صغيرة على هذا العمل.. إن هذه
القضية خيرت رجال المباحث أنفسهم.

قالت «مشيرة»: حقاً ما تقول يا سيدى.. ولكن ربما

كان الأطفال بما لهم من صفاء ذهن ودقة ملاحظة أقدر من رجال المباحث على متابعة القضايا وحل الألغاز.. ولأن رجال المباحث مشغولون بعشرات القضايا غير هذه القضية وأحب أن أطمئنك يا عمى فنحن المخبرون الأربعة استطعنا معاونة رجال المباحث في كثير من القضايا من قبل.

قال «الدمهوري»: على كل حال تفضلي يا ابنتي.. أتمنى لك التوفيق. ماذا تريدان أن تسألي؟ قال لها ذلك واتجه إلى مقعده ولاحظت مشيرة أن الرجل ما زال يعرج من أثر حادثة السيارة. قالت «مشيرة»: كيف حال سائقك المصابة الآن؟ قال «الدمهوري»: الحمد لله.. رفع الأطباء الجبس وأنا ما زلت في مرحلة العلاج الطبيعي.

قالت «مشيرة»: كيف وقع هذا الحادث؟ قال «الدمهوري»: حضرت حفل عشاء مع بعض الأصدقاء في أحد أندية الإسكندرية.. كان ذلك يوم الأحد وامتدت بنا السهرة حتى بعد منتصف الليل.. وذهبت إلى شقتي الواقعة في إحدى ضواحي



قالت مشيرة: كيف وقع هذا الحادث؟

الإسكندرية.. وقفت السيارة أمام المنزل وفي أثناء عبورى الشارع إلى مدخل العمارة جاءت سيارة في سرعة البرق وكأنها كانت في انتظاري لم أنتبه لمعالمها أو ألنقط أرقامها فالظلام شديد والشارع خال من المارة تماماً وكشاف السيارة كان أمام عيني، صدمتني وشعرت بألم شديد في ساقى.. ووقعت على الأرض بجوار الرصيف وأغمى على تماماً ولم أشعر بنفسى إلا وأنا في المستشفى.

قالت «مشيرة»: ألم يتقدم أحد ليدلى بمعلومات عن السيارة..

قال «الدمنهورى»: كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل والطريق خاليا من المارة وعرفت بعد ذلك أن إحدى السيارات التقطتني من الطريق وذهبت بى إلى المستشفى.

قالت «مشيرة»: قبل الحادث وفي يوم السبت هل قابلت مدير البنك السيد «إبراهيم رضوان».

قال «الدمنهورى»: نعم.. نعم.. التقينا صدفة ونحن نهى أحد الممثلين على دوره الرائع في مسرحية (العطاء

السبعة) التي كانت تعرض على مسرح محمد عبد الوهاب بالإسكندرية.

قالت «مشيرة»: هل تحدثت معه؟

قال «الدمهوري»: نعم واتفقت معه بأنى سأحضر إلى القاهرة يوم الاثنين لأسحب نصف مليون لاحتياجي إليها فى صفقة معينة وكان على أن أسافر لولا الحادث.

قالت «مشيرة»: هل سمع أحد هذا الاتفاق؟

قال الدمهوري: لا أعتقد.. لم يكن هناك سوى الممثل المشهور «جلال رأفت» بطل المسرحية الذى التقينا أنا ومدير البنك لهنته.. وكان مشغولا عنا بالاستعداد لأداء دوره فى الفصل الثانى من المسرحية.. ولم يكن هناك غير الساعى الذى قدم لنا القهوة التى طلبها لنا الفنان.

مشيرة: هل تشك فى أن مدير البنك اختلس المبلغ؟
الدمهوري (بثقة): لا.. لم أشك لحظة فى السيد «إبراهيم رضوان» مدير البنك فأنا عميل قديم ودائم لهذا البنك وصديق شخصى لمديره. وأنا أعرف عنه النزاهة والشرف ولكنى اضطررت أن أبلغ عنه وأتهمه



قالت لعل إذن فكل الوجوه المطاطية من صنع جلال رأفت

لأتوصل إلى الحقيقة.

قالت «مشيرة»: أشكرك أشكرك جدًا ياسيد
دمهوري.

قال لها «الدمهوري» وهو يودعها على باب الشقة:
أرجو أن تكوني قد توصلت إلى نتيجة ما من إجاباتي.
قالت «مشيرة» وهي تستقبل السلام: وأنا أيضًا
أرجو ذلك.

نزلت «مشيرة» الطوابق الثلاثة وعلى باب العمارة
كانت تنتظرها مفاجأة مذهلة. لقد وجدت نفسها أمام
عبد الله الدمهوري وجها لوجه.. كان يغلق سيارته أمام
باب العمارة ويتقدم إلى الباب..

مرت دقائق من الدهشة والذهول.. وتسمرت قدماها
على باب العمارة وهي تتابع بنظراتها الخارقة عبد الله
الدمهوري الذي يسير أمامها. أما هو فلم يلتفت إليها
وواصل طريقه إلى الأسانسير الذي كان مستعدا
لاستقباله.

أفاقت «مشيرة» من دهشتها واستردت أعصابها
وسألت نفسها: إذا كان الدمهوري قد ودعني على باب

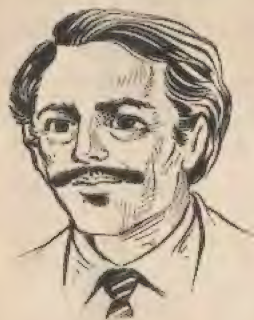
شقيقته منذ ثوان قليلة فمن يكون هذا.. نفس الوجه..
نفس الشعر الأشيب الكثيف.. نفس العينين الداكنتين..
نفس القامة الطويلة.. نفس الجسم.. بل نفس الخطوات
الثقيلة المتوازنة.. فكرت مشيرة بسرعة ولكن تفكيرها
جاء متأخراً فقد صعد الأسانسير حاملاً معه النسخة
الثانية من الدمنهورى واختفى.. لا تعرف إلى أى دور
صعد ولا فى أى شقة دخل.

وبدأت أفكار «مشيرة» تنتظم شيئاً فشيئاً.. قالت
لنفسها: لا شك أن هذا هو شقيق الدمنهورى.. وليس
مجرد شقيق عادى بل إنه شقيق توعم للدمنهورى لابد
من التأكد من هذا الاحتمال ولكن كيف السبيل إلى
إثباته..

نظرت مشيرة إلى مدخل العمارة واتجه تفكيرها إلى
صناديق البريد الخاصة بالشقق والمثبتة على الجدران..
اقتربت مشيرة من الصناديق وبدأت تقرأ الكروت
المثبتة داخلها.. وكاد قلبها يطير من الفرح حينما
استدلت على الدمنهورى الثانى.. ففي الشقة رقم ١٧

التي زارتها يقيم «عبد الله السيد الدمنهورى» أما فى
الشقة رقم ٣١ وفى الطابق الخامس يقيم «حسنين السيد
على الدمنهورى».





الدمهورى

دخل «طارق» بنك
الحرية فى شارع قصر
النيل.. بدأ أولا يتجول فى
صالة البنك بالدور
الأرضى.. وسأل على
حجرة المدير واتجه إليها..
ثم عاد مرة أخرى إلى
الصالة وصعد من جديد
ليعرف مدى احتمال رؤية
الموظفين لأحد العملاء حينما يصعد إلى غرفة المدير..
ولكن «طارق» رجح أنه من الممكن أن يدخل الإنسان
إلى تلك الحجرة دون أن يراه أحد من الموظفين فى الدور
الأول بدليل أنه صعد السلام إلى الدور الثانى واتجه إلى
الحجرة دون أن يراه أحد من الموظفين المشغولين فى
الدور الأول.
على باب الحجرة.. وجد «طارق» أحد الساعة..

يرتدى حلة صفراء ويجلس على مقعد.. تقدم طارق وألقى
التحية رد عم «متولى» التحية وسأل «طارق» عما يريد.
قال «طارق»: إننى هنا للبحث فى قضية السيد
«إبراهيم رضوان» مدير البنك.
وقال عم متولى (متعجباً): ماذا تريد يا ولدى؟
قال «طارق»: أريد أن أسأل بعض الأسئلة.
قال «الرجل»: لقد قلت يا ولدى كل ما عندى
للتبابة.

لاحظ طارق تردد الرجل وتشككه.. ولكن «طارق»
طمأنه قائلاً: يا عم متولى.. نحن واثقون من براءة
السيد إبراهيم رضوان لكن نريد أن نصل إلى دليل
مادى لهذه البراءة.

قال عم «متولى»: يا ولدى كل ما أعرفه أن السيد
إبراهيم رضوان رجل صالح طيب.. لقد عملت معه أكثر
من عشر سنوات ولا أعرف عنه سوى الصلاح
والاستقامة.

قال «طارق»: أريد أن أسألك عن يوم الحادث..
حدث سرقة نصف المليون.

قال عم «متولى» متفعلاً: هذه النقود لم تسرق.. لماذا تسمونها سرقة.. لقد جاء السيد «الدمهورى» بنفسه وصرف المبلغ ووقع على مستندات الصرف وذهب. قال «طارق»: اهدأ قليلاً يا عم متولى.. أعترف هذا العميل جيداً؟.

قال عم «متولى»: وكيف لا.. إنه أيضاً رجل طيب.. ولكن لا أعرف لماذا أنكر هذا المبلغ بالذات. سأل «طارق»: هل كان يتردد على البنك كثيراً. أجاب عم «متولى»: ليس كثيراً.. ولكنه كان يأتى حينما يريد أن يسحب مبلغاً كبيراً من رصيده.. كان يأتى مباشرة إلى حجرة المدير شأنه شأن كبار العملاء.. وأقوم أنا بتقديم القهوة إليه حتى تتم الإجراءات.. وكان يمنحنى بقمشيشاً جيداً فى كل مرة.

قال «طارق»: حدثنى عن المرة الأخيرة.. هل لاحظت شيئاً على العميل..؟ هل حدث شئ غير عادى فى هذه الزيارة.

قال عم «متولى»: هذه الحكاية مرَّ عليها شهران.. دعنى أتذكر أرجوك.. تذكر يا عم متولى.. وخاصة

الأشياء البسيطة التى قد تبدو تافهة. قال عم «متولى»: بسيطة مثل أى شئ يا ولدى. قال «طارق»: تصرفات معينة.. أى شئ غير عادى ظهر على العميل فى هذا اليوم.

قال عم «متولى»: وهو يضع يده على جبهته متذكراً: فعلاً، فعلاً.. هناك أشياء بسيطة لذلك لم أذكرها للنيابة ولكنى مستعد أن أخبرك لو كان الأمر يهمك.

قال «طارق»: قل يا عم متولى فالأمر مهم جداً. قال عم «متولى»: حينما دخل السيد «الدمهورى» حجرة المدير وبعد أن حياه المدير لم يجلس على الكرسي الملاصق للمكتب كعادته فى كل مرة.. بل جلس على أحد مقاعد الانتريه الذى يبعد عن مكتب المدير عدة أمتار.. مما اضطر المدير إلى ترك مكتبه احتراماً له كعميل كبير للبنك ويجلس بجواره على الانتريه.

قال «طارق»: استمر يا عم متولى.. ماذا لاحظت أيضاً؟.

بدأ عم «متولى» يركز تفكيره وقال: هناك شئ خجلت أن أقوله للنيابة وهو أن السيد الدمهورى كان

ينحنى كل مرة عشرين جنبهاً كبقشيش ولكن هذه المرة أخذ حقيبة النقود وخرج بها مسرعاً خارج البنك دون أن يلتقى على التحية.

طارق وقد بدا عليه الاهتمام: وماذا أيضاً؟

عم «متولى» قائلاً: حينما قدمت له القهوة أخذ منها رشفة واحدة وترك باقى الفئجان.. وكان مرتبكاً فى هذه المرة ولم يضحك ويتبسط مع المدير كعادته.. وأيضاً أتذكر أنه حينما خرج من حجرة المدير كان يتصبب عرقاً فأخرج منديلاً من جيبه يمسح العرق عن وجهه وحينما أراد إعادته إلى جيبه سقط المنديل على الأرض دون أن يشعر.. حاولت اللحاق به لأرد إليه المنديل ولكنه كان أسرع منى فى مغادرة البنك.

قال «طارق» فى لهفة: وهل سلمت المنديل إلى النيابة.

قال عم «متولى» فى دهشة: ولماذا؟.. فقد أردت أن أرد المنديل للدمهورى بنفسى لعله يتذكر أنه لم يعطى البقشيش هذه المرة. ويعوضنى عن ذلك.

سأل «طارق»: أين هذا المنديل يا عم متولى؟

قال عم «متولى»: دقيقة واحدة سأحضر لك المنديل إننى أحتفظ به فى أحد أدراج البوفيه.. دقيقة واحدة ولم يصبر طارق انتظاراً لهذه الدقيقة بل ذهب معه إلى حجرة البوفيه وأخرج عم متولى المنديل من الدرج وفى حرص شديد أخذ طارق المنديل ولفه بعناية فى قطعة من الورق.. وشكر عم متولى شكراً عظيماً على مساعدته وخرج يهرول من باب البنك وهو يقول فى نفسه يبدو أن عزيزنا «فهد» سيلعب الدور الرئيسى فى حل هذا اللغز.



خالد وفلفل في الإسكندرية



خالد

دخل القطار المجري
إلى محطة مصر
بالإسكندرية في العاشرة
صباحًا. نزل «خالد»
و«فلفل» وأستقلا سيارة
أجرة إلى مستشفى المنشية
التي كان يعالج فيها
عبد الله الدمهورى بعد
إصابته في حادث السيارة..

كان خالد وفلفل في أثناء الرحلة قد حددا تمامًا خطة
عملهما في الإسكندرية وهي زيارة المستشفى وزيارة قسم
الشرطة الذى حرر محضر الحادث.

وصلت السيارة الأجرة إلى المستشفى وهناك التقى
خالد وفلفل بالدكتور «سمير» الذى أشرف على علاج
الدمهورى.



الطبيب «خالد وفلفل» بالدكتور «سمير» الذى أشرف على علاج الدمهورى.

قال «خالد» بعد أن قدم نفسه وقدم ابنة خالته إلى الطبيب:

- نريد أن نسأل عن إصابة السيد «الدمهوري» التي حدثت منذ حوالي شهرين.

قال الدكتور «سمير» بعد أن أخرج مجموعة من الأوراق من درج مكتبه: إنه كسر مركب أو كسر مضاعف كما نقول نحن بلغة الطب استلزم تجبيره وقتاً طويلاً وعناية فائقة.

قالت «فلفل»: وهل معنى ذلك أن الدمهوري استمر في المستشفى فترة طويلة.

قال «الطبيب»: ثلاثة أيام تحت الملاحظة بدأت من وقت الحادث يوم الأحد ٦ أبريل بعد منتصف الليل بساعتين أو بمعنى أصح يوم الاثنين في الثامنة والنصف صباحاً وانتهت يوم الأربعاء حيث سمحنا له بمغادرة المستشفى.

نظر «خالد» إلى «فلفل» ونظرت إليه وسأل: هل أنت متأكد يا دكتور من هذا التاريخ؟
قال «الطبيب»: طبعاً وها هي التواريخ أمامي.

قالت «فلفل»: ومن الذي بأمر علاجه؟

قال «الطبيب»: أنا شخصياً ومعى ممرضتان.. فاطمة وأميرة وفى أثناء الحديث دخلت الغرفة إحدى الممرضات قال «الطبيب»: ها هى فاطمة ويمكن أن تسألاها كيفما شئتما.

ويسؤال «فاطمة» أكدت على كلام الطبيب وأضافت أن الدمهورى خلال أيام العلاج كان ممنوعاً من الحركة تماماً.

وكذلك أكدت «أميرة» الممرضة الثانية.

شكر «خالد وفلفل» الطبيب والممرضتين وغادرا المستشفى وفى الطريق قال «خالد»: لقد وضعت احتمال أن هذه الإصابة قد تكون تمثيلية من الدمهورى.. يدعى أنه مصاب وعاجز عن الحركة فى حين يذهب إلى البنك فى القاهرة ويسحب الأموال ويتهم فيها الآخرين. قالت «فلفل»: وأنا أيضاً جال بخاطرى هذا الاحتمال.. ولكن الآن تأكدنا من الطبيب والممرضات أنه كان مصاباً بالفعل.

على كل حال علينا بالمزيد من التأكد هيا بنا إلى

قسم شرطة المنشية.

قالت «فلفل»: هيا بنا.

وفى قسم الشرطة قابلا الضابط التوبنجى الذى كان موجوداً ليلة الحادث الذى قال لهم نفس الكلام وأضاف أنه حتى الآن لم يتقدم أحد بمعلومات عن السيارة التى صدمت الدمهورى.. فالوقت كان متأخراً والطريق خالياً تماماً من المارة والظلام يحيط بالمكان.

ترك خالد وفلفل قسم الشرطة وقال «خالد»: ها هو الاحتمال الذى وضعناه قد انهار تماماً. والدمهورى بالفعل أصيب وقتها، إذن لو كان كلام مدير البنك صحيحاً.. فمن الشخص الثالث الذى جاء إلى البنك وصرف الأموال باسم الدمهورى؟

قال «خالد» على كل حال أعتقد أننا نسير على الطريق الصحيح.

سألت «فلفل»: كيف؟

قال «خالد»: حينما نبحث وراء خيط معين ونؤكد من أن هذا الخيط ليس هو الخيط الصحيح لحل القضية.. وتستبعد هذا الاحتمال نكون قد قطعنا شوطاً فى الحل.

فلفل: إذن فقد استبعدت من ذهنك أن الحادثة كانت
تمثيلية أَلْفها الدمهورى.

خالد: تمامًا يا فلفل.. وعلينا أن نسلك طريقًا
أصبحنا متأكدين منه.

قالت «فلفل» تكمل حديثه: لا بد أن هناك شخصًا
ثالثًا انتحل شخصية الدمهورى وصرف المبلغ باسمه.
قال «خالد»: تمام. تمام. على فكرة.. ألم تشعرى
بالجوع.

قالت «فلفل»: نعم يا خالد إننى أكاد أموت جوعًا
إذن هيا بنا إلى منزل خالى نتناول الغداء.. وملتقى به لعله
قد عاد من القاهرة بأبناء جديدة.

استقلا سيارة أجرة وفى الطريق إلى منزل الخال
العزیز السيد «أحمد عزت» مرت السيارة على مسرح
محمد عيد الوهاب على الكورنيش.

قال «خالد»: أليس هذا المسرح الذى التقى فيه
الدمهورى بمدير البنك.

قالت «فلفل»: نعم يا خالد.. وما زال يعرض نفس
المسرحية (العطاء السبعة).

قال «خالد»: لا بد أنها مسرحية عظيمة فقد امتد
عرضها حوالى خمسة أشهر.

فلفل: سأطلب من خالى عندما أراه أن يدعونا
لمشاهدتها.

خالد: هذا ممكن.. ولكننى لا أعتقد أنه سيشاهدها
معنا لانشغاله بهذه القضية المحيرة.

وصل «خالد» و«فلفل» إلى منزل خالهما أحمد عزت
الذى لم يكن قد وصل من القاهرة بعد.. استقبلتهم
زوجة خالهم بالترحيب وقالت لهما حينما عرفت أنها فى
الإسكندرية منذ الصباح: أين كنتم؟.. ولماذا لم تأتيا من
القطار إلى المنزل مباشرة؟.

اعتذر خالد وفلفل وقالوا أنها كانا مشغولين بأمورية
عاجلة.

ضحكت زوجة الخال وقالت: أية أمورية هذه.. آه
لا بد أنه لغز من الألغاز الذى شغلکم إلى هذا الحد. على
فكرة.. هل قابلتم خالکم بالقاهرة.

قال «خالد»: نعم يا زوجة خالى فى الحقيقة أن

ما يشغلنا هي قضية عميل البنك الذى يتولى خالى أمر الدفاع عنها.

وفى أثناء الحديث وصل الخال من القاهرة.. وعلى مائدة الغداء قال الخال: فى الحقيقة يا أولادى إنكم أنعمتم أنفسكم كثيراً.. فقد سبقكم إلى هذه التحريات ولم أصل إلى نتيجة.

قالت «فلفل»: أما نحن يا خالى فقد وصلنا تقريباً إلى نتيجة.

قال الخال (بلهفة): وما هى يا فلفل؟

قالت «فلفل»: هو أن هناك شخصاً انتحل شخصية الدمهورى وذهب إلى القاهرة وسحب نصف المليون من البنك.

ضحك «الخال» قائلاً: هكذا بكل بساطة لا بد أن يكون هذا الرجل ساحراً حتى يدخل البنك باسم الدمهورى المعروف.

قال «خالد»: لا يا خالى بالطبع.. ليس ساحراً ربما كان شبيهاً للدمهورى.

أخذ الخال يفكر فى هذا الكلام ولكنه قال: لقد خطر

بذهنى مثل هذا الاحتمال ولكن استبعدته تماماً فالدمهورى شخصية معروفة لدى رجال البنوك ولن يخطئ فيه أحد.

دخلت السيدة «شريفة» زوجة خالها إلى حجرة المائدة حاملة أطباق الحلوى وقالت: أنا مازلت أقترح عليك يا أحمد أن تريح أعصابك قليلاً ثم تعاود البحث من جديد لقد أرهقت تماماً.

قال «أحمد عزت»: كيف يا شريفة وهناك ثلاثة أشخاص مهددون بالسجن. كيف إذن أستريح والحكم باقى عليه خمسة أيام.

قال المحامى ذلك ونظر إلى خالد وفلفل وقال على كل حال لا بأس من الراحة قليلاً بمناسبة وصول خالد وفلفل إلى الإسكندرية.. فهذه فرصة لكى نستمتع ببعض الوقت.. سنخرج للتنزه نحن جميعاً هذا المساء.

خالد: أنا على أتم استعداد.

فلفل: وأنا أيضاً يا خالى.

خالد: ولكن أين ستقضى السهرة يا خالى؟ الخال: حددوا أنتم.. أما أنا فأود أن نسير على

اختفاء التوعم



طارق

غاد طارق إلى المنزل
وهو في شدة الفرح.. لقد
افترق المخبرون الأربعة
وهم مقتنعون تماماً بصحة
نظريتهم حول وجود
طرف ثالث في القضية..
هو الذي استولى على
نصف المليون إما بالاتفاق
مع بعض موظفي البنك أو

عن طريق خدعة معينة لم يستطع أحد منهم التوصل
إليها حتى الآن.. ولكن «طارق» اقترب من معرفة
الطرف الثالث عن طريق المندبل الذي حصل عليه من
عم «متولى» ساعى البنك.

لم تكن مشيرة قد عادت بعد.. وعندما وصلت إلى
المنزل قفز طارق نحوها في فرح وقال: مشيرة.. لقد كدنا
أن نصل إلى الفاعل الحقيقي.. انظري.. وأخرج طارق

الكورنيش قليلاً ثم بعدها نذهب إلى السينما أو المسرح.

فلفل: مسرح محمد عبد الوهاب.

الحال: ولماذا هذا المسرح بالذات؟

خالد: لأنه يعرض مسرحية (العطاء السبعة) وهي
مسرحية ناجحة.

وقد أبدت فلفل رغبتها في مشاهدتها.

قال «الحال» وهو كذلك. ونظر إلى زوجته السيدة
شريفة وقال: طبعاً ستشاركيتنا السهرة يا شريفة.

قالت زوج الحال: «أما أنا فمعدرة لأن لدى عملاً
كثيراً في المنزل. استمتعوا أنتم بوقتكم.



لفافة ورقية وأخذ يفكها بحرص شديد وأخرج منها
المنديل.

قالت «مشيرة»: ما هذا يا طارق؟

قال «طارق»: منديل يامشيرة.. منديل سقط من
الشخص الذى سحب نصف المليون جنيته من البنك..
وقص عليها طارق كيف توصل إلى المنديل.

استمعت مشيرة إلى القصة وبالرغم من إعجابها
الشديد بما وصل إليه طارق في تحرياته إلا أنها أرادت أن
تشاكره قليلا.

قالت «مشيرة»: إن هذه مفاجأة عظيمة لم أكن
أتوقعها يا طارق ولكن ما فائدة هذا المنديل.. هل تعنى أن
يشم «فهد» المنديل ثم يدور للبحث عن صاحبه وسط
٤٨ مليونا يسكنون مصر.

قال «طارق»: ماذا تعنين يامشيرة..

قالت «مشيرة» فى ثقة: أعنى أن هذا المنديل لافائدة
منه إلا إذا حددنا تماما بعض المشتبه فيهم ثم نعرضهم
على فهد وهذا ما فعلته أنا.. وهذه مفاجأتى.. لقد توصلت
إلى الفاعل الحقيقى.

قال «طارق»: الفاعل الحقيقى.. ومن هو؟

وصل الدكتور «مصطفى» وسمعوا صوت سيارة

تتوقف بالقرب من باب المنزل.

قالت مشيرة: إذن انتظر قليلا حتى يصعد الدكتور

مصطفى وأقول لكم كيف توصلت إلى الفاعل الحقيقى..

ومن هو؟

دخل الدكتور «مصطفى» وعلى مائدة الغداء ألقت

مشيرة بمفاجأتها وأعلنت أن الفاعل الحقيقى الذى

اتحل شخصية الدمنهورى وسحب نصف المليون هو

الدمنهورى.

قالت السيدة «غلية» فى (دهشة): ما هذا يامشيرة،

هل هذه مداعبة أم تريدن التلاعب بأعصابنا؟

قالت «مشيرة»: أبدا يا خالتي سأوضح لكم..

قال «طارق»: تقصدين أن الدمنهورى ادعى

الإصابة فى ساقه وجاء إلى القاهرة وسحب النقود.

قالت «مشيرة»: أبدا.. لا أقصد ذلك فعبد الله

الدمنهورى كان مضايبا بالفعل.

إن الفاعل الحقيقى هو «حسنين الدمنهورى»

الشقيق التوأم «عبدالله الدمهورى» عميل البنك
ورجل الأعمال المشهور.

دهش الجميع.. قال الدكتور «مصطفى» هل أنت
متأكدة أن الدمهورى له شقيق توأم يدعى حسنين.
قالت «مشيرة»: نعم.

قال «طارق»: وهل هذا التشابه من القوة بحيث
يخدع فيه مدير البنك وموظفو البنك؟.

قالت «مشيرة»: ولو وقف الاثنان كل بجوار الآخر
فلن يجد أى إنسان فرقاً بينهما ولو دقيقاً.

قال الدكتور «مصطفى»: ولكن كيف عرفت أنه
شقيق توأم وليس مجرد تشابه.

قالت «مشيرة»: إذا كان من الممكن التشابه في
الشكل إلى درجة كبيرة.. فهل من الممكن أن تتشابه
الأسماء حتى الاسم الرباعى أيضاً.. إن اسم عميل البنك
«عبدالله السيد على الدمهورى» واسم الشقيق التوأم
«حسين السيد على الدمهورى».

قال الدكتور «مصطفى»: إذن فهو الفاعل مائة
بالمائة.

قالت «مشيرة»: لا يادكتور ليس إلى هذا الحد قريباً
كان بريئاً ولكن نستطيع أن نقول إنه الفاعل بنسبة ٩٠
بالمائة.

قال الدكتور «مصطفى»: وأين يقيم الدمهورى
الثانى وأين يعمل؟ وماذا يعمل؟

قالت «مشيرة»: إنه يقيم في نفس العبارة التى يقيم
فيها شقيقه عبدالله ومن تحرياتى علمت أنه يعمل مدرسا
ياحدى مدارس اللغات.. التى تدرس اللغة العربية
للألمان المقيمين في مصر.

قال «طارق»: ماعلينا الآن إلا أن نعقد لقاء بين
صديقنا فهد بعد أن نشبع خياشيمه برائحة المنديل ثم
بالسيد الدمهورى التوأم وسنرى ماذا سيفعل فهد؟
قال الدكتور «مصطفى»: علينا أولاً أن نتأكد من
وجوده بالمنزل فليس هناك وقت ثم نأخذ معنا «فهد» في
السيارة وهناك ندير وسيلة لعرضه على «فهد» أو لنقربه
منه.

انتهى الجميع من تناول الغذاء وأحضرت السيدة
«عليه» صينية الشاي ولكن الدكتور «مصطفى» قال

لها: أجلي الشاى الآن يا عليّة فنحن قد وصلنا إلى مرحلة خطيرة في حل هذه القضية.

ركب الجميع السيارة، الدكتور مصطفى وطارق في المقعد الأمامي، ومشيرة وفهد في المقعد الخلفي وفي يد مشيرة اللقافة التي بها المنديل. وأمام العمارة رقم ٣٥ شارع السلاميك بالزمالك وقفت السيارة.

وقال «طارق»: سأذهب أولاً لأسأل البواب. نزل طارق من السيارة وتوجه إلى العمارة وسأل البواب الذي كان يجلس على مقعد بجوار الباب.

طارق: هل السيد حسنين الدمهورى موجود؟

قال «البواب»: لا.. ليس موجودا.

قال «طارق»: كيف ياسيدى.. إنه دخل العمارة منذ ساعات معدودة.

قال «البواب»: نعم يا ولدى.. جاء ليستريح قليلا ثم انصرف من نصف ساعة فقط.

قال «طارق»: ألا تعرف أين ذهب؟

قال «البواب»: ومن أين لى أن أعرف يا ولدى.

ترك «طارق» البواب. وذهب إلى السيارة ليبلغ

الدكتور مصطفى ومشيرة بالنتيجة.

قال الدكتور «مصطفى»: إذن فقد اختفى الشقيق الثورم.

قال «طارق»: ربما شعر أنه مراقب فقرر الاختفاء. قال الدكتور «مصطفى»: هل أنت متأكدة يا مشيرة إنه لم يلاحظك وأنت تحمقين فيه على باب العمارة. قالت «مشيرة»: إننى متأكدة أنه لم يرنى على الإطلاق.

قال «طارق»: ربما اتفق الشقيقان على هذه المؤامرة. ونبه عبد الله أخاه حسنين ونصحه بالاختفاء. قالت «مشيرة»: أنا لدى فكرة.

قال «طارق»: ما هي؟

قالت «مشيرة»: نذهب إلى الهرم حيث المدرسة التي يعمل فيها ونسأل هناك ربما عرفنا وجهته.

انطلق الدكتور «مصطفى» بالسيارة إلى الهرم وهناك عرفوا أن السيد حسنين الدمهورى قد رحل إلى الإسكندرية مع وفد من الألمان الذين يتعلمون اللغة العربية. وذلك ضمن برنامج للزيارة يستمر أسبوعاً.

طلب «طارق» من المدرسة إعطائه نسخة من البرنامج وعاد إلى السيارة وبدأ يقرأ لمشيرة والدكتور مصطفى فقرات البرنامج وخط سير الوفد الألماني الذي يرافقه الديمقراطي.

يوم الاثنين.. عشاء بكازينو الشاطبي.
اليوم الثلاثاء.. حضور مسرحية (العطاء السبعة)
بمسرح محمد عبد الوهاب.

الأربعاء.. زيارة للمتحف الروماني.
قال الدكتور «مصطفى»: عظيم عظيم.. إذن فلدينا تحركات الديمقراطي لمدة أسبوع كامل.

قالت «مشيرة»: إذن نذهب إلى الإسكندرية.
قال الدكتور «مصطفى»: للأسف لدى عمل يا مشيرة.. ينعني من السفر اليوم.. غداً بعد الانتهاء من العمل نذهب جميعاً ومعنا (فهد) بالطبع وهناك نلتقى بالديمقراطي.

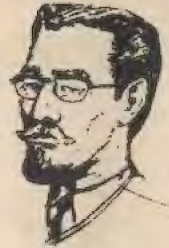
طارق: غداً سيكون في المسرح مع الوفد.
قال الدكتور «مصطفى»: إذن فليكن لقاءنا هناك على باب المسرح لأنني أعتقد أن المسرح لن يسمح

بدخول السيد فهد معنا. ضحك الجميع.
قالت «مشيرة»: ألن ننزل عند قلقل وخالد في منزل خالي.

قال الدكتور «مصطفى»: بعد عرض الديمقراطي على «فهد» لأننا سننصل على موعد المسرح ولن يكون هناك وقت.

قال «طارق» وهو ينظر إلى فهد في المقعد الخلفي: لا تحزن يا عزيزنا «فهد» فدورك العظيم في حل هذا اللغز موعده غداً.





الدكتور مصطفى

اتخذ خالد وفلفل
والخال أحمد عزت المحامي
المشهور أماكنهم في
الصفوف الأولى في مسرح
محمد عبد الوهاب
بالإسكندرية لمشاهدة
عرض مسرحية (العطاء
السبعة) كان المسرح
مزدحماً بالجماهير التي

جاءت خصيصاً لمشاهدة الفنان المشهور «جلال رأفت»
بطل المسرحية وهو يؤدي دور ٧ شخصيات في
المسرحية.. شخصيات قومية لعبت دوراً عظيماً في تاريخ
مصر.. منهم أحمد عرابي.. سعد زغلول.. مصطفى كامل..
محمد فريد وغيرهم.

كانت الجماهير مبهورة تماماً للبراعة التي يؤدي بها
الفنان جلال رأفت هذه الأدوار.. فهو يصعد إلى المسرح

ليمثل دور عرابي ثم يختفي لمدة خمس دقائق لا أكثر
ليظهر بشخصية سعد زغلول ثم بعدها يظهر بشخصية
النحاس باشا.. والملفت حقاً أن الشخصية التي يمثلها
جلال رأفت تكاد تكون مطابقة للأصل خاصة من حيث
الشكل والصورة.

كان المحامي أحمد عزت وخالد وفلفل يستمعون
بالعرض تماماً.. ولكن كان يقلل من متعتهم أحد
المتفرجين يجلس في المقعد الخلفي مع زوجته.. ظل هذا
المتفرج يتحدث طوال الفصل الأول وبالرغم من محاولة
الجميع التركيز في المسرحية فإن صوت هذا المتفرج
وتعليقاته كانت تصل إلى أسماعهم رغماً عنهم.

قال المتفرج لزوجته: انظري.. انظري يا سناء..
البراعة التي يؤدي بها جلال رأفت أدواره.. هل لاحظت
كيف ينتقل من شخصية إلى شخصية في دقائق معدودة.
قالت «سناء»: فعلاً إنه حقاً ممثل بارع.

قال «المتفرج»: بالله عليك هل تستطيعين أن تفرقي
بين صورة سعد زغلول كما رأيته في كتب التاريخ وبين
هذه الشخصية التي تمثل أمامك على المسرح.



قال الخال، أنا ليس لدى وقت كبير لأضيعة

قالت «سناء»: فعلاً.. كأتني أقف أمام سعد زغلول
 شخصياً كيف يجيذ رسم الشخصيات هكذا؟
 قال «المتفرج»: إنه فن الماكياج يا عزيزي.. الذي
 برع فيه جلال رأفت.
 قالت «سناء»: وما دور جلال رأفت في هذا.. إنها
 براعة عامل الماكياج.
 قال «المتفرج»: ضاحكاً: لا يا سناء.. إن هذا ليس
 ماكياجاً عادياً.. إنها الوجوه المطاطية.
 قالت «سناء»: في تساؤل ودهشة: الوجوه المطاطية.
 قال «المتفرج»: نعم.. نعم.. إنها وجوه مطاطية
 اخترعتها أمريكاً.. وهي عبارة عن قطعة من المطاط
 تضغط بشدة على الوجه المراد تصويره فتأخذ كل شيء
 وثنايا ومنحنيات الوجه ثم تخلع من على الوجه وتظل
 محتفظة بالشكل الجديد.. تماماً مثل القوالب البلاستيك..
 بعد ذلك يجري عليها الرتوش والتعديلات بالأقلام
 الملونة والمساحيق وتزود بالشوارب والذقون حسب
 الشخصية المراد تصويرها لتعطى في النهاية صورة مطابقة
 تماماً للأصل ثم يرتديها الممثل على وجهه وتثبت بمادة

لاصقة ويؤدي بها الغرض المطلوب.

أخذ «خالد» يتململ في مقعده.. فهذا الصوت الذي يأتي من الخلف يزعجه ويقطع عليه استمتاعه بالمسرحية وهم أن يلتفت إلى الوراء ليطلب من المتفرج أن يخفض صوته قليلا حتى يتمكن من متابعة العرض.. ولكن «فلفل» التي كانت تستمع إلى حديث المتفرج مع زوجته غمزته في يده وقالت له (هامسة): لا يا خالد.. دعه يتكلم.. من الأفضل أن يواصل الرجل حديثه.. ونحن نستمع له.

وعادا يسترقان السمع لحديث سناء وزوجها. قالت «سناء»: إذن هذه الوجوه تمثل سعد زغلول ومصطفى كامل وغيرهما عبارة عن قوالب مطاطية، يضعها على وجهه.

قال المتفرج: نعم.

قالت: ولكن أين سعد زغلول الآن حتى تؤخذ طبعة مطاطية لوجهه.

قال «المتفرج»: التماثيل يا عزيزتي.. قام جلال رأفت بأخذ بصمة الوجه من على التمثال ثم أجرى على

الوجه المطاطى الألوان والرتوش فصار صورة من الأصل.

قالت سناء: هذا شيء مدهش.. ولكن كيف عرفت ذلك؟

قال «المتفرج» فى فخر: ألم أقل لك يا عزيزى إن جلال رأفت صديقى.. تعرفت عليه فى أمريكا حينما كان يدرس فن الماكياج فى أكبر معهد للمسرح فى نيويورك..

ثم أضاف المتفرج ضاحكاً: لقد صنع لى وجهها مطاطياً هناك على سبيل المدعاة فجاء طبق الأصل من وجهى.. ولكنى قمت فى النهاية بتمزيقه خوفاً من أن ينتحل أحد شخصيتى.

نظر «خالد» إلى «فلفل» ونظر الاثنان إلى خالهما الذى كان منهمكاً فى متابعة العرض المسرحى.. ولكن خالد فضل أن يتابع هذا الحوار المثير.

المتفرج: إنها أحدث طرق الماكياج.. لقد انتهت الزمن الذى كان الممثل يقف فيه بالساعات أمام المرأة ليضع المساحيق والماكياج الذى يتطلبه الدور.. وأصبح فى

أمريكا الآن وجوه مطاطية لمعظم الشخصيات التاريخية المراد تمثيل أدوارها.

قالت «سناء»: أعتقد أن هذا الفن جديد فى مصر. قال «المتفرج»: لم يدرس هذا الفن سوى جلال رأفت فقط وهذا سر نجاحه. وعلى فكرة.. إنهم فى أمريكا يفكرون فى عمل وجوه مطاطية للشخصيات التى فقدتها السينما والمسرح هناك لعمل قصة حياة هذه الشخصيات فى أفلام سينمائية مثل شخصية شارلى شايلن.. وهيتشكوك.. وغيرهما. بحيث يظهر الممثل الذى يقوم بالدور كأنه الشخصية الحقيقية التى ماتت وكأنها عادت إلى الحياة.

أسدلت الستار معلنة نهاية الفصل الأول من مسرحية العطاء السبعة.. أضيئت الأنوار ونظر خالد وفلفل إلى الخلف حيث المتفرج وزوجته ولكنها كانا قد غادرا مقاعدهما.

قالت «فلفل»: أسمعت ياخالد هذا الحوار. قال «خالد»: نعم يا فلفل.. كم أود أن أعرف كيف يمارس هذا الفن؟

قالت «فلفل»: فن غريب حقاً.. قطعة من المطاط توضع على الوجه وتضغط بشدة فتأخذ طبعة أوبصمة الوجه ثم تزود بالألوان والمساحيق وباقى التفاصيل لتعطينا صورة مطابقة للأصل.

قال «خالد» متذكراً: أظن أنني شاهدت شيئاً مثل هذا فى بعض مسلسلات التليفزيون الأجنبية التى تتحدث عن الجاسوسية أو تهريب بعض المساجين أو شىء من هذا القبيل.

استأذن خالد وفلفل من خالهما وغادرا قاعة العرض لتناول بعض المربات.. وفى أثناء تناولهما لزوجات الكوكاكولا نظرا إلى الصور المعلقة على جدران قاعة الاستقبال بالمرسح.. شاهدا صورا لكل الشخصيات التى مثلها جلال رآفت.. [سعد زغلول.. عرابي.. مصطفى كامل.. محمد فريد وغيرهم].

قالت «فلفل»: إذن فكل هذه الصور لوجوه مطاطية من صنع جلال رآفت يلصقها على وجهه ويؤدى بها أدواره.

قال «خالد»: نعم.. وكما قال صديقنا المتفرج.. لم

يستغرق عمل الوجه الواحد سوى دقائق معدودة. انتهى خالد وفلفل من تناول الكوكاكولا واتخذوا طريقهما للعودة لقاعة العرض.. ولكن لفت نظر خالد مجموعة أخرى من الصور معلقة على جدران ممر طويل مواز لقاعة العرض.

قال «خالد»: انتظرى يا فلفل لم ترفع الستار عن الفصل الثانى بعد.. دعينا نشاهد تلك الصور..

تقدم «خالد» تتبعه «فلفل» فى ذلك الممر الطويل على يسار الممر توجد عدة أبواب لعدد من الحجرات كلها مغلقة.. وصل خالد وفلفل فى استعراضها للصور إلى نهاية الممر.. ولفت نظر خالد أن الباب الأخير على يسار الممر مفتوح قليلاً.. ولكن الحجرة مظلمة تماماً. قال «خالد»: انظرى يا فلفل.. يبدو أن هناك مزيداً

من الصور داخل هذه الحجرة. دفعها الفضول إلى دخول الحجرة المظلمة.. أخرج خالد من جيبه علبة من الكبريت التى كان يحتفظ بها دائماً وأشعل عوداً من الثقاب.. فوجد أمامها مجموعة من التماثيل الخشبية مثبتة على وجوهها وجوه مطاطية لبعض الشخصيات

قال «خالد»: انظرى يا فلفل انظرى.. هذا وجه
لتجيب الرياحى.. وهذا وجه لنا بليون.. وهذا وجه هتلر
زعيم ألمانيا..

كان منظر هذه التماثيل ذات الوجوه التاريخية يثير
الرغبة والخوف في نفس فلفل لذلك قالت: أرجوك
يا خالد أخرجنى من هذا المكان بسرعة.. إننى أكاد
أختنق من الظلام.

انطقاً عود الثقاب بعد أن كاد يحرق أصبع خالد وهنا
صرخت فلفل صرخة فزع وتعثرت قدمها ووقعت على
الأرض.. وارتطمت يدها بشيء لين مطاطى كان ملقى
ومهملاً وسط الأتربة.. أسرع خالد بإشعال عود آخر
من الثقاب ووجهه نحو فلفل لتنفض ولكن «فلفل»
نهضت وهى ممسكة بهذا الشيء فى يدها.

قالت: «فلفل» ما هذا يا خالد؟

خالد: لا بد أنه أحد الوجوه المطاطية القديمة المهمة.
وبالرغم من الخوف الذى انتابها فإن حب
الاستطلاع دفعها لتعرف لمن هذا الوجه المطاطى الملقى

فى إهمال وسط الأتربة وكأن صاحبه يريد التخلص منه..
أشعل خالد عوداً ثالثاً من الثقاب وقرب به نحو الوجه
المطاطى فى يد فلفل التى أخذت تزيل عنه الأتربة وفجأة
صرخت فلفل وخالد فى وقت واحد: ما هذا! إنه وجه
عبدالله الدمهورى عميل البنك.





فهد

عاد الدكتور مصطفى
إلى منزله في الثالثة من بعد
الظهر، فوجد كلا من
طارق ومشيرة في انتظاره..
فاليوم هو الثلاثاء موعد
سفرهم إلى الإسكندرية
ومعهم فهد ليتعرف على
الدمهوري التوأم. فطبقا
لبرنامج الوفد الألماني

الذي يرافقه الدمهوري في الإسكندرية ستكون السهرة
اليوم في مسرح محمد عبدالوهاب.
قال الدكتور «مصطفى»: ليس أمامنا إلا ساعة
واحدة لتناول الغداء.

قالت «مشيرة»: لاحظ يادكتور أننا لو سافرنا
الساعة الرابعة سنصل متأخرين ونضطر نتنظر حتى
يخرج جمهور المسرح.

قال «طارق»: إن الستار ترفع في الثامنة مساء وعلينا
أن نكون على باب المسرح قبل المتفرجين. وخاصة قبل
الدمهوري والوفد الألماني.

قال الدكتور «مصطفى»: هل نلغى الغداء؟
قالت السيدة «علية»: سأجهز لكم بعض
الساندوتشات لتناولها في الطريق.
قالت «مشيرة»: فكرة عظيمة.

وانطلق الجميع إلى الإسكندرية ولم ينس طارق
بالطبع أن يأخذ معه كنزه الثمين وهو المنديل الذي
سيتعرف به على لص نصف المليون.

وصلت السيارة في الساعة مساء وانطلقت مباشرة
إلى مسرح محمد عبدالوهاب وكانت الخطة أن تنزل
مشيرة التي تعرف وجه الدمهوري جيدا. وتقف في القاعة
الخارجية للمسرح، وبجوار شباك التذاكر حتى إذا
ما وصل الوفد الألماني ومعه الدمهوري أعطت إشارة
لطارق الذي كان يراقبها من نافذة السيارة. في حين
يقوم الدكتور مصطفى بإشباع أنف فهد برائحة المنديل.
اتخذت مشيرة مكانا ممتازا بحيث ترى منه كل

الجمهور الداخل إلى المسرح.. وفجأة.. توقفت عربة ميكروباس أمام المسرح ونزل منها حسنين الدمنهورى وفتح الباب الخلفى لينزل الوفد الأجنبى.

وبسرعة أعطت مشيرة الإشارة المتفق عليها لطارق والدكتور مصطفى.. ونزل فهد من السيارة يتابعه طارق ممسكا بيده سلسلته الحديدية واتجه نحو الدمنهورى فى حين وقف الدكتور مصطفى يراقب الموقف عن قرب استعدادا لأية مفاجأة تحدث.

أخذ فهد يتشمم الواقفين من الجاهير القادمين إلى المسرح واحدا واحدا ووجه طارق نحو الدمنهورى ولكن «فهد» ظل هادئا ولم يأت بأى تعبير يدل على أنه تعرف عليه.

عاد «طارق» ممسكا بفهد من جديد وأخذ يحوم حول الدمنهورى الذى اقترب من باب المسرح مع الأجانب بل إن إحدى الأجنبيات من الوفد أعجبت بفهد وأخذت تداعبه فى عنقه وهو يكاد يلتصق التصاقا بالدمنهورى، ولكن «فهد» خيب ظنهم جميعا وظل هادئا. دخل الدمنهورى مع الوفد الأجنبى إلى المسرح..

وعاد طارق ومشيرة والدكتور مصطفى إلى السيارة. قال الدكتور «مصطفى»: ماذا حدث؟ قالت «مشيرة»: لقد حطم فهد آمالنا. قال «طارق»: ما هذا الغباء الذى أصاب «فهد» فجأة.

قال الدكتور «مصطفى»: يجب ألا ننسى أن المنديل له أكثر من شهرين فى يوفيه عم متولى.. وربما فقد رائحته مع مرور الوقت وُضِل صاحبنا «فهد». قالت «مشيرة»: وربما أصاب «فهد» برد أفقده حاسة الشم.

قال الدكتور «مصطفى»: إذن فقد ذهب مشوارنا هباء.

قال «طارق»: علينا أن نتصل بخالد وفلفل ربما قد توصلا إلى بعض المعلومات.

قال «طارق» ذلك وهم أن يركب السيارة، وأخذ يحاول رفع فهد ليضعه فى المقعد الخلفى.. ولكن «فهد» فجأة زبحر زبحرة شديدة واندفع من السيارة كالصاروخ

وارتفع صياحه عاليًا بشكل لفت أنظار كل رواد المسرح،
وانطلق حتى أفلت طرف السلسلة من يد طارق نحو
إحدى السيارات التي وقفت لثوها وراء سيارة الدكتور
«مصطفى» ونزل منها أحد الأشخاص، وبمجرد نزوله
هجم فهد عليه هجومًا وحشيًا وشل حركته تمامًا.. سقط
الرجل على الأرض وأصابه الذعر والفرع، وكلما أراد
التهوض هجم عليه فهد مرة أخرى فوقع على الأرض
ثانية.. نظر طارق والدكتور مصطفى ومشيرة إلى هذا
المنظر في دهشة وتعجب..

كان الرجل طويلًا وسيئًا.. في حوالى الخامسة
والأربعين من عمره.. متأققًا في ملبسه غاية التألق.. جثم
فهد على الرجل الذى ذهبت وسامته وأناقته في صراعه
مع فهد.

وفجأة.. ظهر اثنان من ضباط المباحث ووضعوا أيديهما
على الرجل وطلبا منه أن يرافقهما.

سحب طارق ومشيرة «فهد» من السلسلة إلى
الوراء.. وقام الرجل وسار في هدوء مع ضباط المباحث..



هجم «فهد» على الرجل هجومًا وحشيًا وشل حركته تمامًا

وعندما مر بجوار الدكتور مصطفى وطارق ومشيرة..
استطاع الجميع أن يميزوا شخصيته تماماً.. فلم يكن
الرجل سوى جلال رأفت الفنان المشهور.



حتى لحظة القبض على
الممثل الشهير جلال رأفت
لم يكن الدكتور مصطفى
وطارق ومشيرة يعرفون
الأسباب التي أدت إلى
القبض عليه.. ولذلك
كانت دهشتهم عظيمة
ولا تقل عن دهشة
الجمهور الواقف على باب



المسرح والذي شاهد هذا المنظر الغريب.

ولكنهم أفاقوا من دهشتهم على أصوات يعرفونها
جيداً.. أصوات خالد وفلفل وخالهم المحامي أحمد عزت.
التفت الجميع على باب المسرح.. وهنا فقط عرفوا أن
المتهم الحقيقي في قضية عميل البنك هو الممثل «جلال
رأفت» أما التفاصيل الكاملة فكانوا على موعد معها في
منزل الخال بالإسكندرية.

وفي المساء وفي أثناء إعداد السيدة «شريفة» العشاء
أخذوا جميعاً يسترجعون الأحداث وأخذ خالد وفلفل
يصفان كيف قادتها الصدفة لحل هذا اللغز العجيب.
قالت «فلفل»: لقد استغل جلال رأفت الممثل
الشهير فنه وخبرته في صناعة الوجوه المطاطية واستطاع
أن يصنع وجهاً لعبد الله الدمهورى عميل البنك.
قال «خالد»: وارتدى هذا الوجه فوق وجهه وبعض
المساحيق والألوان والظلال المصطنعة استطاع أن يقلد
ببراعة فائقة شخصية الدمهورى حتى أن مدير البنك
وموظفيه خدعوا تماماً وأيضاً كل من شاهده مثل عم
متولى عامل البوفيه في البنك.

قال «أحمد عزت»: ولكن من سوء حظه أنه بعد أن
ارتكب جريمته واستولى على نصف المليون.. لم يتخلص
من القناع المطاطي وتركه مهملاً في حجرة المخزن
بالمسرح.

قالت «فلفل»: وتحدثت أنا وخالد عن هذا الوجه
أمس عندما كنا نشاهد المسرحية وفي أثناء الاستراحة
بين الفصلين الأول والثاني: إذ قادتنا الصدفة وحدها إلى

حجرة المخزن التي كانت مليئة بمثل هذه الوجوه التي كان بعضها مثبتاً على تماثيل خشبية. وبعضها لشخصيات تاريخية وأخرى لشخصيات عالمية.

قال «خالد»: خرجنا مباشرة إلى خالي الذي كان يتابع العرض المسرحي وأبلغناه باكتشافنا فقام من فورهِ وغادر معنا المسرح وأبلغ الشرطة عن هذا الاكتشاف.

قالت «مشيرة»: مهلاً.. مهلاً.. يا خالد.. هناك عشرات الأسئلة التي نريد أن نسأل عنها.

قالت «فلقل»: اسألي ما شئت يا مشيرة.

قالت «مشيرة»: كيف توافق القبض على جلال رأفت في نفس اللحظة التي تم لفهد فيها التعرف عليه..؟

قال الخال «أحمد عزت»: سأجيبك أنا عن هذا السؤال يا مشيرة.. لم يكن رجال الشرطة معهم أمر من النيابة بالقبض عليه.. وفي الصباح عند استخراج الأمر لم يعثروا على الممثل في الفندق الذي يقيم فيه فرجعوا أنه بات عند أحد أصدقائه.. وأجلوا القبض عليه عند

دخوله المسرح لأداء دوره في المسرحية وهذا هو الوقت المضمون.

قال «خالد»: ولما تم القبض عليه كنتم أنتم قد سبقتم إلى المسرح وتعرف عليه فهد عن طريق المندبل الذي ظننتم أنه للدمهورى التوءم.

قال الدكتور «مصطفى»: يا لها من خطة جهنمية.. وكيف استطاع الممثل أن يأخذ طبعة وجه الدمهورى.. قال «أحمد عزت»: لقد قام الممثل بمداهمة

الدمهورى بسيارته فى الليلة السابقة للحادث - حادث البنك - فكسر ساقه وهو بذلك ضرب عصفورين بحجر واحد.. أولاً.. عطل الدمهورى عن السفر وفى الصباح سافر إلى القاهرة وسحب النقود ثانياً.. عندما أغمى على الدمهورى وارتمى بجوار الرصيف.. كانت فرصة عظيمة ليخرج قطعة المطاط ويلصقها على وجهه ليحصل على الوجه المطلوب وبيع بعض المعالجة بالمساحيق والألوان والشعر المستعار كان يملك وجه الدمهورى.. وبعدها فى الصباح الباكر سافر إلى القاهرة على أنه الدمهورى وسحب نصف المليون.

مشيرة: ولكن مدير البنك إذا لم يكن قد شك في
الدمنهورى كصورة أو كشكل ألم يشك في توقيعه على
مستندات الصرف.. كيف استطاع الممثل أن يقلد هذا
التوقيع؟

أحمد عزت: حينما يزور أحد الشخصيات الكبرى
المسرح لمشاهدة أحد العروض الفنية يكتب كلمة تحية
للفنان في دفتر زيارات المسرح وقد اكتشفت الشرطة أن
مدير البنك وعبد الله الدمنهورى كل منهم قد كتب كلمة
في دفتر زيارات المسرح أشادا فيها بالمسرحية وبدور
الممثل جلال رأفت على وجه الخصوص.. وقد وقع كل
منها تحت العبارة التى كتبها. وهنا أخطأ الدمنهورى خطأ
كبيرا.. اكتشفه رجال المباحث فيما بعد فقد وقع تحت
كلمته بنفس التوقيع الذى يوقع به فى البنك.. وقد لفت
مدير البنك نظره إلى هذا قائلاً: ما هذا يا سيد
دمنهورى.. إن هذا توقيع البنك ألا تخشى أن يقلده
أحد؟

وقتها أجاب الدمنهورى ضاحكاً: «حقاً لقد
أخطأت.. فهاذا أفعل يا سيدى كلما جلست إلى جوارك

أتصور أننى أوقع شيئاً أو مستنداً فأنسى وأوقع بهذا
التوقيع..» وانتهى الموقف على ذلك وترك الدمنهورى
توقيعه المعتمد فى دفتر زيارات المسرح.

قالت فلفل: وهكذا توفر للممثل التوقيع والوجه
المطاطى للدمنهورى.. فقد استغل التوقيع وقام بتقليده
بإتقان لدرجة أن أحداً لم يكتشفه سوى خبير التوقيعات
بالمعمل الجنائى.

مشيرة: ولكن بقى سؤال.. الدمنهورى التوهم الذى
سعينا وراءه أنا وطارق والدكتور مصطفى وفهد من
القاهرة إلى الإسكندرية وكنا شبه متأكدين أنه الفاعل..
ألم يتجه الشك إليه؟

قال «أحمد عزت»: اتجهت إليه الشكوك فى أول
الأمر ولكن رجال المباحث أثبتوا بالدليل القاطع ومن
بيانات جواز سفره أنه كان فى ألمانيا وقت وقوع الحادث
ولم يعد إلى مصر إلا منذ ثلاثة أسابيع فقط.. أى بعد
وقوع الجريمة بحوالى أربعين يوماً.

قال «طارق» يسترجع ما قرأه من معلومات عن
القضية: إذن فقد سمع الممثل جلال رأفت الاتفاق الذى

تم بين مدير البنك والعميل حينما كانوا في المسرح وكانوا في غرفته يهنتونه على دوره.

قال «خالد»: وبالتالي سمع الحوار الخاص بالتوقيع.

قالت «فلفل»: بينما ظن الدمهوري ومدير البنك أنها وحدهما في الحجرة ولم يسمعها أحد نظراً لانشغال الممثل عنها بالاستعداد للفصل الثاني.

قالت «مشيرة» وهي تلقي بنفسها على أحد المقاعد: يا له من لغز!

قال المحامي «أحمد عزت»: على كل حال يا أبنائي أنتم بذلتم جهداً خارقاً في حل هذا اللغز العجيب وقد وعد ضباط المباحث بأنهم سيطلبون لكم مكافأة من السيد الوزير تقديراً لكم على تعاونكم مع رجال المباحث في القضية.

قال «طارق»: إن مكافأتنا أننا توصلنا إلى حل هذا اللغز الغامض.

قالت «فلفل»: والمكافأة الأكبر أننا أنقذنا ثلاثة أبرياء من قفص الاتهام.

قال «خالد»: وأعدنا للسيد الدمهوري نصف المليون جنيه.

قالت «مشيرة» في مكر وهي تداعب «فهد» في عنقه: -إذا كان ولايد من مكافأة فالذي يستحقها عن جدارة صديقنا فهد.. وأعتقد أن السيد الدمهوري بعد أن عادت إليه أمواله.. لن ييخل على فهد بطوق ذهبي يزين عنقه الجميل.





طارق



فلفل



فهد



مشيرة



خالد

لغز عميل البنك

اختفى نصف المليون جنيه من رصيد
أحد عملاء البنك.. أثبت مدير البنك أن
العميل جاء إلى البنك بنفسه وصرف
المبلغ.. والعميل أثبت بالأدلة أنه كان
مصاباً ونزيلاً بإحدى مستشفيات
الإسكندرية..

أين هي الحقيقة.. وهل يستطيع
المخبرون الأربعة الوصول إليها وحل هذا
الغموض؟!

هذا ما ستعرفه في هذا اللغز المثير!



دارالمعارف